

In copertina: *Antiche luci nel crepuscolo* - Largo

Prima edizione: 2011

Notazioni musicali (esempi, schemi, esercizi ed altro) tratti da manoscritti originali dell'autore.

Consulenza redazionale di Silvio Improta.

Impaginazione e copertina: Agnese Tomassetti

ISBN: 978-88-6074-462-3

copyright © 2011 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

editore@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Stampato nel mese di dicembre 2011 da Digital Print-Service, Segrate, Milano.

Roberto Improta

Lezioni di armonia

Morlacchi Editore

Prefazione

Nelle Lezioni di Armonia l'autore ha raccolto, riorganizzato e sviluppato i lavori sulla didattica dell'Armonia che negli anni ha messo a punto, facendo particolare attenzione al percorso di approfondimento indispensabile per affrontarne lo studio. Il testo quindi propone agli allievi un approccio progressivo e guidato ai temi portanti, senza per questo mai rinunciare al rigore tecnico ed al riferimento ai maggiori studiosi.

Nella Prima Parte, dopo aver richiamato sinteticamente definizioni e concetti di base della tecnica musicale (armonia, suoni, intervalli, scale, tonalità e modalità, accordi e sue caratteristiche) sono approfondite innanzitutto le norme fondamentali dell'armonia; il percorso didattico prosegue poi ad esaminare l'armonia consonante, fino alle caratteristiche dell'armonia dissonante (naturale e artificiale), per concludersi con la risoluzione degli accordi di settima sul VII grado.

Nella Seconda Parte l'allievo è guidato ad approfondire le cadenze, i ritardi, le modulazioni, il procedimento del basso, le note di passaggio e l'anticipazione; nonché a scoprire l'utilizzo della numerica, le possibilità applicative della progressione e dell'enaarmonia; il capitolo conclusivo è dedicato agli accordi di nona e alla risoluzione di quelli di undicesima.

La trattazione teorica è arricchita da numerosi esempi analizzati e commentati, e si completa con oltre settanta esercizi di diverso livello di difficoltà (dei quali più della metà, per l'importanza della tecnica specifica, per la realizzazione dei bassi).

Indice

PRIMA PARTE

NOZIONI PRELIMINARI	1
L'armonia. Il suono. Gli intervalli congiunti e disgiunti. La scala. Tonalità e modalità. L'intervallo melodico ed armonico. Prospetto, nell'ambito di una ottava, degli intervalli con i relativi rivolti. Terminologie per definire gli intervalli di 4 ^a e 5 ^a .	
L'ACCORDO	15
Ricerca della nota fondamentale. Lo stato fondamentale e di rivolto. La posizione. La disposizione. Il movimento. Le parti o voci. Il moto.	
LA NORMA	20
I movimenti armonici proibiti e le relative eccezioni. Scala di modo maggiore e minore armonizzata con le triadi dei tre gradi caratteristici.	
ARMONIA CONSONANTE	34
Prospetto ed analisi delle triadi. Risoluzione delle triadi di moto. Concatenazione delle triadi.	
FALSA RELAZIONE DEI SUONI	44
L'ottava. L'unisono. Il tritono.	
ARMONIA DISSONANTE NATURALE	47
Accordo di settima di dominante (o accordo di 1 ^a specie). Risoluzione naturale. Risoluzioni eccezionali. Concatenazione degli accordi di settima di dominante.	
ARMONIA DISSONANTE ARTIFICIALE	56
Accordi di settima secondari Accordo di 2 ^a , 3 ^a e 4 ^a specie con le relative varianti. Premesse per risolvere tali accordi. Risoluzioni nelle tre posizioni e su ciascun grado della scala di modo maggiore e minore.	
ACCORDI DI SETTIMA SUL VII GRADO	64
Strutture. Risoluzioni. Caratteristiche.	

SECONDA PARTE

SCALA DI MODO MAGGIORE	1
Armonizzata con triadi ed accordi di settima.	
SCALA DI MODO MINORE	2
Armonizzata con triadi ed accordi di settima.	
LE CADENZE - 1° gruppo	3
Cadenza semplice, composta consonante, composta dissonante, doppia, plagale, mista.	
IL RITARDO - 1° parte	7
LE CADENZE - 2° gruppo	8
Cadenza imperfetta, semicadenza, cadenza d'inganno, cadenza evitata.	
TONI RELATIVI (O VICINI), TONI LONTANI	11
LA MODULAZIONE	12
Note caratteristiche principali e secondarie, note caratteristiche precedute da un tono relativo, accordi di transizione, cambio di modo.	
PROCEDIMENTO DEL BASSO	19
La posizione, il movimento, la tessitura, il cambio di posizione, gradi di sbalzo, basso legato o sincopato, le alterazioni nel basso, accordi alterati.	
LE NOTE DI PASSAGGIO	35
GLI ACCORDI DI PASSAGGIO	37
IL RITARDO - 2° parte	42
L'ANTICIPAZIONE	49
LA NUMERICA	54
ENARMONIA	62
LA PROGRESSIONE	73
Progressione fondamentale, derivata, tonale, modulata; progressioni realizzate sulla scala discendente e ascendente: tonale, modulata, cromatica, cromatica-enarmonica, come basso legato che torna o non torna al tono.	

ACCORDO DI NONA	86
Visione completa, accordi di nona secondari e di settima derivati, accordo di nona costruito sul VII° della scala di modo maggiore e minore, accordo di 1 ^a specie, accordo di nona maggiore, le posizioni e i rivolti, accordo di nona minore.	
INDICE DEGLI ESERCIZI	99
INDICE DEI BASSI	100
CONCLUSIONE	101
BIBLIOGRAFIA	103